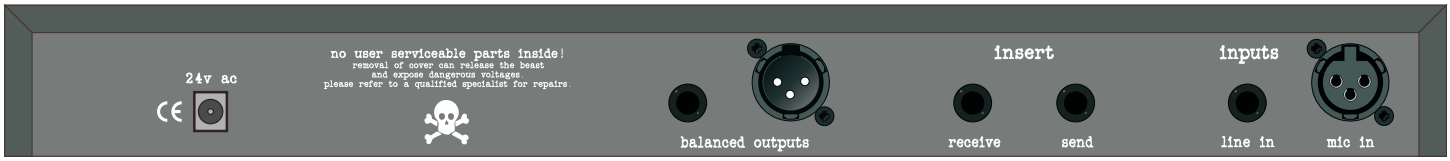
TB12
TONEBEAST MICROPHONE PREAMPLIFIER
MANUEL D'UTILISATION

TONE BEAST

Le **Warm Audio Tone Beast TB12-500** est l'un des tous meilleurs préamplis micro de sa catégorie. Il utilise des composants de haute qualité fabriqués aux États-Unis que l'on retrouve dans des préamplis beaucoup plus chers. Outre sa qualité sonore et son prix imbattables, le ToneBeast possède des fonctions de traitement uniques qui offrent une polyvalence exceptionnelle à laquelle on ne peut habituellement accéder qu'en achetant plusieurs préamplis de types différents.

Le ToneBeast est un outil précieux pour les studios commerciaux et privés car il offre de nombreuses variations sonores qui réchauffent et colorent les signaux à l'enregistrement et au mixage.



CONNEXIONS

Entrée micro (XLR)
Cette entrée est conçue pour recevoir le signal d'un micro dynamique, électrostatique ou à ruban. On peut la relier à tous les instruments et appareils qui délivrent un signal de niveau micro. L'impédance d'entrée est réglable sur 600 ou 150 ohms.

Entrée instrument HI-Z
Le signal de l'instrument relié à l'entrée sur jack de la façade traverse tout l'étage de préamplification en passant par le transformateur d'entrée, l'ampli opérationnel discret et le transformateur de sortie.

Le flux du signal à haute impédance dans le circuit permet aux instruments de bénéficier de la même qualité de préamplification qu'un micro.

Vous pouvez relier toute une variété d'instruments à l'entrée Hi-Z de la façade du ToneBeast, notamment une guitare ou une basse acoustique ou électrique ainsi que des claviers, des synthés, des boîtes à rythme, etc.

Entrée LINE
Cette entrée sur jack symétrique est atténuée à hauteur de -25 dB et conçue pour les instruments et sources de niveau ligne comme les claviers, les sorties d'instruments électriques et d'interfaces audio.

CONTRÔLE DE L'ENTRÉE

Commutateur HI-Z
Il active l'entrée jack de la façade et coupe l'entrée XLR.

Commutateur LINE
Il active l'entrée ligne sur jack symétrique à l'arrière du ToneBeast et coupe les entrées micro sur XLR.

Commutateur +48V
L'alimentation 48 volts fournit la tension continue indispensable au fonctionnement des micros à condensateur et de certaines autres sources par le biais de l'entrée XLR. La tension d'alimentation fantôme est constante afin d'éviter toute dégradation de la qualité audio.

Atténuateur PAD (-20dB)
Quand il est enfoncé, il réduit le niveau du signal d'entrée de -20 dB. L'atténuateur est très utile pour éviter l'écrêtage et la distorsion qui peuvent apparaître dans le signal de niveau très élevé produit par certains micros et certaines sources. L'atténuateur d'entrée accroît les possibilités de réglage de l'utilisateur tout en réduisant les risques d'écrêtage du signal.

Inverseur POL
Il inverse la polarité du signal. Utilisez-le quand vous enregistrez avec plusieurs micros pour réduire les problèmes d'annulation de phase.

Filtre passe-haut HPF
Il supprime les fréquences inférieures à 80 Hz du signal source.

CONTRÔLE DU GAIN ET DE LA SATURATION

Bouton GAIN
Ce réglage détermine le niveau de gain du ToneBeast de +29 à +65 dB, ou de +35 à +71 dB quand le commutateur TONE est enfoncé. Quand il est enfoncé, l'atténuateur PAD abaisse la plage de réglage de -20 dB du minimum au maximum.

Bouton OUTPUT
Ce réglage détermine le niveau du signal de sortie du ToneBeast. Il permet au signal amplifié de ne pas sortir trop fort du ToneBeast pour ne pas surcharger les entrées de l'appareil en aval. Il donne aussi la possibilité à l'utilisateur d'augmenter le gain du préampli afin de colorer davantage le signal avec les différents réglages disponibles.

Commutateur POWER
Utilisez cet interrupteur pour allumer/éteindre l'appareil. Éteignez l'appareil quand vous ne l'utilisez pas afin de prolonger sa durée de vie.

CONTRÔLE DU SON

Commutateur DISCRETE AMP
Il vous permet de choisir entre deux amplis opérationnels analogiques discrets totalement différents. L'un est conçu sur la base de l'ampli op. classique 1731 tandis que l'autre reprend le circuit du 918. Le 1731 possède un son assez typé « vintage » tandis que le 918 offre plus de transparence et de linéarité.

Chacun des amplis opérationnels possède un socle à six broches pour embase 2520 classique. Cela permet à l'utilisateur de retirer facilement les amplis op. (pas de soudure) et de les remplacer par des modèles de leur choix.

Commutateur TONE
Quand il est enfoncé, l'impédance d'entrée du ToneBeast est 150 ohms. Quand il est relâché, l'impédance d'entrée du ToneBeast est 600 ohms. Le réglage 150 ohms (enfoncé) accroît le gain du ToneBeast de +6 dB, amenant ainsi le gain maximum de +65 à +71 dB. Cette fonction a une influence sensible sur le son de la plupart des micros et instruments. Elle agit à la fois sur les entrées micro (MIC), ligne (LINE) et à haute impédance (HI-Z).

Le réglage 600 ohms est recommandé pour les micros dynamiques et électrostatiques, le réglage 150 ohms pour les micros à ruban. Nous vous conseillons vivement d'essayer les deux positions du commutateur TONE sur toutes les sources pour trouver le meilleur son possible.

Commutateur CAPACITORS
Une pression suffit pour échanger deux condensateurs du circuit en choisissant entre électrolytique ou au tantale. La position VINTAGE correspond aux condensateurs au tantale, CLEAN aux électrolytiques. Parmi tous les traitements du ToneBeast, cette fonction à l'effet le plus subtil sur le son mais sera audible selon la source traitée et l'expérience de l'auditeur.

BYPASS du transformateur de sortie
Il supprime le transfo au nickel et le transfo tout acier du circuit. Utilisez cette option pour obtenir un signal moins coloré et plus transparent, toutefois au prix d'une baisse de -8 dB du signal de sortie (commutateur enfoncé).

Sélecteur OUTPUT TRANSFORMER
Il permet à l'utilisateur de choisir entre deux transformateurs de sortie CineMag de nature différente. Le transfo à noyau tout acier (STEEL) produit un son plus "vintage" avec un médium prononcé. Le transfo à noyau 50% nickel possède un son plus "propre" et a été créé spécialement par CineMag pour le ToneBeast. La version nickel utilise un procédé lamellé unique qui donne au signal une réponse plus linéaire et une douceur irrésistible.

Les informations contenues dans ce manuel doivent vous permettre de démarrer rapidement avec TB12-500.
Du fait des innombrables combinaisons possibles de DAW et de micros, nous vous conseillons de lire ce manuel en entier puis de faire des essais avec le produit pour trouver vos réglages préférés. Si le son vous plaît, c'est que vous avez trouvé le bon réglage !

NOW GO FORTH AND
UNLEASH THE BEAST!

N'oubliez pas de vous connecter sur www.warmaudio.com pour enregistrer votre produit ! VEUILLEZ VOUS ENREGISTRER EN LIGNE SOUS 14 JOURS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT POUR BÉNÉFICIER DE LA GARANTIE FABRICANT D'UN AN.

Intégralité du contenu protégée par copyright - 2013 Warm Audio - Tous droits réservés

Round Rock, Texas USA warmaudio.com